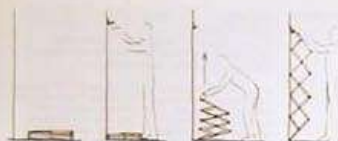


Le percorsi dipendono dai punti di vista. Perceptions depend on points of view.

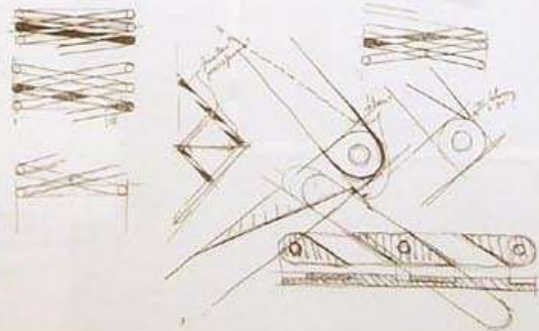


ARMONICA

Libreria *Armonica*
Designer: Paolo Bilan
Produttore/Manufacturer: Stelplast
Fotografia/Photography: Alberto Sisti

Nella direzione dei molti leggeri e fusti da trasportare, questa libreria poggiana si muove alla ricerca per difendersi con movimenti piano e intuitivo nell'assetto definitivo. Concepita di pezzi elementari essenziali, l'idea di libreria poggiana si individua insieme al movimento e puntiglio dei membri, che è il presupposto prima che rende ogni trasporto. L'evoluzione di un movimento applicato ad un oggetto di per sé statico, trova, come una libreria, un'alternativa in modo libero e definitivo ogni volta comunque diventando la chiave espressive. Il modello di movimento che adotta, il principio del parallelismo articolato, contiene la spiegazione intuitiva, logica, evidente del suo funzionamento, nella sua trasformabilità. Le regole di montaggio ripercorrono la sequenza concettuale di costruzione: una volta esauriti il movimento dopo aver accertato al punto a diversi membri, i piani di appoggio si trovano ancorati l'uno da l'altro, formando la struttura nell'assetto definitivo. Ogni elemento è pensato come mobile sulle basi di un principio compositivo che può essere ripetuto all'infinito sia nel piano orizzontale che in quello verticale.

Amongst light and easily transportable furnishings, this folding library is anchored to a wall so as to extend itself with a slow intuitive movement into its layout's definite configuration. Made of a few essential light elements, the idea of a folding library is constructed around the singular, peripatetic movement, a practical prerequisite which facilitates its transport. The invention of an applied movement in an object such as a library, which is itself fixed and stable, characterizes every subsequent choice becoming the key to its expression. The model movement adopted, following the principle of an articulated parallelism contains the intuitive, logical explanation of how it works and its transformability. The rules to assemble it follow its conceptual or conceptual sequence. Having completed its kinetic construction after having anchored it to the wall surface and selected its supports, the shelves to be stacked to the horizontal line act as stiffening members so as to configure the definite construction. Every element is conceived following the modular basis behind the principle of its composition. This may be infinitely repeated both along its horizontal as well as its vertical plane.



- 1. Sezione dell'elemento di base, con la proiezione ortogonale e la sezione laterale. Note: di questo elemento sono definite le quote base di lavoro e di appoggio.
- 2. Vista di un elemento. Dimensione minima: 40 cm. Altezza: 30 cm. Profondità: 15 cm.
- 3. Spazio per un elemento: i piani di appoggio sono definiti.
- 4. Assemblaggio sequenziale di libreria.
- 5. Vista di un elemento con la proiezione ortogonale e la sezione laterale. Note: di questo elemento sono definite le quote base di lavoro e di appoggio.
- 6. Sezione di un elemento con la proiezione ortogonale e la sezione laterale. Note: di questo elemento sono definite le quote base di lavoro e di appoggio.
- 7. Sezione di un elemento con la proiezione ortogonale e la sezione laterale. Note: di questo elemento sono definite le quote base di lavoro e di appoggio.
- 8. Sezione di un elemento con la proiezione ortogonale e la sezione laterale. Note: di questo elemento sono definite le quote base di lavoro e di appoggio.